



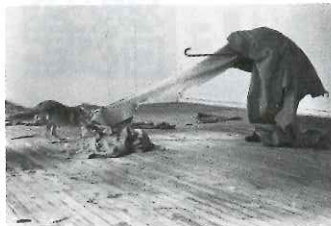
SELECTIE UIT HET CULTUURANBOD

# De keuze van Knack

## expo



**Koen Vanmechelen, *This Is Not a Chicken*** (Het Domein, Sittard, tot 07/06). De kunstenaar stuurt een dromedaris naar het museum. De mest dient als grondstof voor paddenstoelen, die worden geserveerd aan Vanmechelens jongste generatie kosmopolitische kippen.



**Art Eco, *Attitudes*** (CC Strombeek-Grimbergen, tot 12/02). Kunst van de jaren zestig tot vandaag, opgevat als een vorm van protest, verontwaardiging en geloof in de toekomst. Met werk van Joseph Beuys, Hans Haacke, Jef Geys en anderen.



**Mircea Suci, *Root and Branch*** (Zeno X Gallery, Antwerpen, van 21/01 tot 28/02). De Roemeense Borremans heeft Kafka gelezen en schildert op groot formaat een verontrustend universum vol figuren 'met een hoek af'.



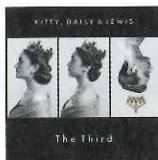
## podium

**Tamerlano & Alcina (De Munt).** Hoepeljurken! Pruiken! Praaldecors! Pierre Audi trekt alle registers open tijdens zijn encensering van Georg Friedrich Händels expressieve *Tamerlano & Alcina*. Een operatrip naar de achttiende eeuw. ([www.demunt.be](http://www.demunt.be))

**Horror (Jakob Ahlbom).** Een bijl in het plafond waar het bloed van afdruppelt... Het is een beeld uit het visueel spectaculaire maar nooit platvloerse *Horror*, te zien in deSingel en tijdens het Horrorfestival in De Warande. ([www.jakobahlbom.nl](http://www.jakobahlbom.nl))

**Golden Hours (Rosas).** Hoe beïnvloedt de popmuziek ons denken, bewegen en tijdsbesef? Anne Teresa De Keersmaeker vist het uit, samen met elf jonge dansers die individueel en samen bewegen op Brian Eno's *Golden Hours*. ([www.kaaitheater.be](http://www.kaaitheater.be))

**Sex Workers' Opera (Arcola Theatre).** Straatmadelieven kunnen veel meer dan virtuoos kreunen. Het Londense Arcola Theatre laat ze schitteren als operadiva's. 'A clashing of worlds... intense and emotional', kopte *The Independent*. ([www.arcolatheatre.com](http://www.arcolatheatre.com))



## muziek

**Kitty, Daisy & Lewis, *The Third*** (Sunday Best). Beetje rhythm-and-blues, beetje swingjazz, beetje rockabilly, beetje ska en zelfs funk: conventioneel, maar vol onbedwingbare joie de vivre. Met voormalig Clash-gitarist en superfan Mick Jones aan de knoppen, zowaar.

**Gaz Coombes, *Matador*** (Hot Fruit). Ook de ex-frontman van Supergrass ontsnapt niet aan de volwassenheid.

Onrust, weemoed en rijpheid leveren enkele van zijn beste songs ooit op Triomfje.

**Bach; Goldbergvariaties, door Philippe Thuriot, accordeon** (Warner, presented by Klara). Wat een fijn gevoel: zowat je hele leven met Bachs Goldbergvariaties doorbrengen en er dan tóch nog door getroffen worden alsof ze helemaal nieuw zijn. Met dank aan de accordeonist Philippe Thuriot.

**Chopin; Ballade nr. 1, Scherzo nr. 1, Sonate nr. 2 e. a., met Lars Vogt, piano (Avi).** Publiek heeft Vogt nauwelijks Chopin gespeeld, maar privé heeft hij nooit iets anders gedaan. Zo lijkt het tenminste op deze indrukwekkende plaat. Geen expositie, geen circus, geen veelkunsterij. Alleen de grote diepte. Petje af.